

I.E.S.M.A.

Profesorado de Artes Visuales

Materia: Práctica Docente 1.-

Módulo Introdutorio- Parte 1

Profesora: Adriana Morales

Ciclo Lectivo 2020

Hola! , mi nombre es Adriana Morales. Desde aquí les doy la **bienvenida** a este espacio, desde el cuál trabajaremos juntos... Si bien no es el medio, ni el ámbito en el que habitualmente nos encontramos, somos básicamente, seres creativos, por lo cual no me cabe ninguna duda que **construiremos juntos** un fructífero recorrido.

Antes de empezar, me gustaría comentarles algunas cuestiones que tienen que ver con la materia, y establecer algunas pautas para su desarrollo. La misma pertenece al *Campo de formación en la práctica profesional*, y tiene como finalidad (junto con la Práctica Docente II, III y IV), generar un aprendizaje para la actuación docente en espacios reales formales, como escuelas; o no formales, como Centros Culturales, Talleres, etc. tal cual lo determina el Diseño Curricular para el Profesorado de Artes Visuales (Plan de Estudios 887/11): “... este espacio curricular orientará los aprendizajes a través del análisis, la reflexión y la experimentación práctica contextualizada. Al hacerlo, la formación en la práctica resignifica los conocimientos de los otros campos curriculares, a través de la participación e incorporación progresiva de los estudiantes en distintos contextos socio-educativos”.

Para iniciarnos en esta trayectoria, en esta primera etapa, nos interesaremos en abordar algunas cuestiones acerca del rol docente, su perfil, etc.; como así también, observar que se entiende hoy por arte y cómo es su enseñanza e inserción en diversos contextos institucionales y socioculturales.

POR FAVOR, AHORA NO SE ASUSTEN...ES LA PARTE ANTIPÁTICA, LAS CONDICIONES PARA CURSAR... ¡¡¡SIEMPRE ENCONTRAMOS LA FORMA DE CONSEGUIRLO!!!

Requisitos de Cursada: - 80% de Asistencia

- Cumplimentar el 100% de las visitas que se realizaran a distintas Instituciones de la localidad en contra-turno (es decir, por la mañana o la tarde, antes de ingresar a clase).
- Entregar del 100% de los trabajos, informes, investigaciones, etc. requeridos y aprobar con un 80% de los mismos (Como mínimo).
- Aprobar 2(dos) Parciales y 1(un) examen final.

Observaciones: Teniendo en cuenta esta modalidad de cursada no presencial, por el tiempo que dure esta medida, la asistencia se llevará a cabo a través de la entrega de un trabajo práctico por clase. Es decir, se establecerá una fecha y un horario, y ese será el presente. En caso de no entregarse, se considerará como AUSENTE, pero a los fines de la cursada y para cumplimentar el Requisito N° 3, el trabajo deberá entregarse sí o sí. Recordamos que la asistencia, será del 80% por cada cuatrimestre (No se puede contar un 100% en uno, y un 60% en otro).

La entrega se realizará por mail al siguiente correo morales1965@yahoo.com.ar, identificándolo en Asunto por Clase o Título del trabajo y apellido del alumno/a.

Para consultas, pueden utilizar el siguiente whatsapp + 549 2246 406641

Lo ideal sería que me enviaran su número y armáramos un grupo... Para ello, la primera tarea será con fines administrativos, cada una/o me enviará su nombre y apellido, DNI y su whatsapp.

¿EMPEZAMOS...? Manos a la Obra...!

Primera Parte

1ra. Clase: "Conociéndonos"

1ra. Actividad:

- 1.1- En esta primera actividad, me gustaría saber algo sobre ustedes, porqué eligieron esta carrera y no otra; cómo se han sentido en el FOBA; que es lo que más les gustó de esa experiencia y qué les gustaría mejorar; cómo se imaginan el futuro con este título, se ven ejerciendo la docencia, en qué ámbito? Si no se perciben como maestros o profes, qué les gustaría hacer?
Si se les ocurre algo más que tengan ganas de compartir, adelante, escribanlo.
- 1.2- Aquí, con sus palabras expresen qué significa el arte para ustedes y en qué momento y/o de qué manera se sienten más representados a través de él.
- 1.3- En este punto, buscar una definición de arte que les guste. Puede ser extraída de un Diccionario o de Internet, no se olviden de señalar la fuente (es decir, de colocar el enlace y el nombre de la página o del texto).

2da. Actividad: Leer atentamente el siguiente texto

El encuentro Maestra/o- Alumna/o

El encuentro maestro-alumna/o es quizás, después de los encuentros parentales, el más significativo y el más riesgoso.

Riesgoso, en tanto el educador, por ejemplo, fascinado por ese lugar inicial de referente absoluto, no pueda o no quiera desplazarse al lugar de mediador entre la persona que crece y la cultura. En tanto no pueda o no quiera sentirse semejante de aquél que aprende, habida cuenta de su propia ignorancia. En tanto predomine en él el placer de mostrarse (ante sí mismo y ante los otros) por sobre el placer de producir y de ayudar. En tanto tienda a establecer con su alumna/o relaciones espectaculares, en las que cada uno rinde permanentemente examen y, por lo tanto, no puede ver ni escuchar realmente al otro, obnubilado, por su propio discurso.

Recíprocamente, si el/la alumno/a entra en el juego, preferirá seducir, antes que comprender, rechazará el modelo o se pegará excesivamente a él, permanecerá pasivo sin arriesgarse al placer activo de la gestación, de la transformación, de la libertad.

Para lograr que las/os alumnas/os quieran aprender y por lo tanto, lo que aprendan se constituya en parte significativa de su vida espiritual, es necesario a mi juicio, que la/el maestra/o quiera enseñar, lo que supone que quiera aprender, es decir, que esté dispuesto a ejercer sobre sí mismo la violencia simbólica propia de todo auténtico aprendizaje.

Solo así podrá esperar a su alumna/o, acompañarlo en el juego de descubrir, permitirle el error y orientarlo en la búsqueda.

Podrá realmente ponerse en su lugar y favorecer entonces ese proceso de identificación recíproca, que es el fundamento de toda genuina motivación. El niño querrá parecerse al adulto, creará valioso todo aquello que el adulto, con su conducta total, le muestre que lo es, y no solo mediante prescripciones y consignas.

Llegará, en el mejor de los casos a amar el conocimiento transitivamente, a través del amor a quien lo representa y lo expone.

Y aquí su amor no significa pegoteo, seducción, hipermotivación, sino respeto, cuidado, reconocimiento, gratitud.

Si esto se logra, la/el maestra/o se habrá ubicado en el papel de Modelo-Mediador/a, más que un depositario del saber (y del poder), se jugará en totalidad, como persona en relación con esas otras personas de las que es responsable, y no se escudará tras la erudición o la autoridad para “defenderse de los conflictos inherentes de todo vínculo intergeneracional”.

Cita textual extraída del libro *Nosotros Educadores*, de Jorge Fasce y Rolando Martiñá,

Miño y Dávila, Editores

2.1- Luego de una lectura en profundidad y a conciencia del texto, interpretar, analizar y responder:

a) En el párrafo que se presenta a continuación, los autores hablan de una *violencia simbólica*, podrías explicar con tus palabras, que desean significar??

“Para lograr que las/os alumnas/os quieran aprender y por lo tanto, lo que aprendan se constituya en parte significativa de su vida espiritual, es necesario a mi juicio, que la/el maestra/o quiera enseñar, lo que supone que quiera aprender, es decir, que esté dispuesto a ejercer sobre sí mismo la violencia simbólica propia de todo auténtico aprendizaje”.

b) El texto hace referencia al Saber (y al Poder), hipotéticamente en la práctica educativa podrían verse representados? Cómo? Ejemplificar.

c) También se habla del amor, cómo es entendido en este argumento?

d) Cómo sería tu docente ideal? Qué cualidades podrías adjudicarle? Menciónalas por orden de importancia.

.....

ENCUESTA

- 1- Estás acostumbrada/o a la lectura de textos? SI – NO En el caso de que la respuesta sea afirmativa, con qué tipo de lectura estás familiarizada/o?
 - 2- Estás acostumbrada/o a escribir? Te es fácil, te es difícil? Te gusta o no?. Si escribís, podrías contarme que tipo de escritura desarrollás?
 - 3- Te resulta fácil o difícil la interpretación y análisis de textos? Si tuvieras que evaluar del 1 al 10, la dificultad que te presentó realizar la 2da. Actividad, qué número le otorgarías? (Teniendo presente que a mayor número se interpretara como mayor dificultad).
-

FIN de la PRIMERA ETAPA DEL MÓDULO INTRODUCTORIO

¡¡¡MUY IMPORTANTE!!!!

Fecha de Entrega: Martes 31 de Marzo. En formato Word, por mail. No olvidar consignar Apellido y trabajo. (Si hubiera alguna dificultad, me lo hacen saber).

Me preocupa que todas/os dispongan de los medios para realizar esta tarea de esta forma, de otro modo me lo comunican.

Tengan presente que estamos implementando una instancia nueva para todas/os, por lo cual se aceptan sugerencias.

Tratemos de hacer un uso responsable del whatsapp. Los espero por ese medio para organizar el grupo y despejar dudas, si las tuvieran.

Recuerden que deseamos garantizar la continuidad pedagógica, y contar con cada una/o de ustedes...

HASTA LA PRÓXIMA !!! -Adriana-